

# Инструкция по работе на студии Ground Lift

# Оглавление

Инструкция по работе на студии Ground Lift	3
Работа с цифровым микшерным пультом Midas MR18 / Behringer XR18	3
Работа с гитарным усилителем	7
Подключение гитарного УСИЛИТЕЛЯ в линию	7
Подключение гитарного ПРОЦЕССОРА в линию	10
Работа с басовым усилителем	11
Подключение баса в линию	12
Подключение электро АКУСТИЧЕСКОЙ гитары в линию	13
Подключение синтезатора	13
Подключение микрофонов	13
Работа с подзвучкой ударной установки	14
Подключение ноутбука для плейбэков и метронома	15
Работа с Bluetooth устройством	16
Ушной мониторинг	18
Смарт замок и вход в студию	20

# Инструкция по работе на студии Ground Lift

В данном материале представлена основная краткая информация, которая может понадобиться чтобы приступить к репетиции.

Перед началом репетиции необходимо загрузить свой профиль микшера и проследить что бы уровень громкости мастер фейдера был убран вниз. После чего можно начать подключать свои инструменты/процессоры и т.п. Рекомендую сохранять свои настройки звука на усилителях фотографируя их, чтобы на следующей репетиции оперативно выставить нужные настройки.

### Работа с цифровым микшерным пультом Midas MR18 / Behringer XR18

Все постоянные коллективы, занимающиеся на нашей студии, имеют свои персональные профили микшера, что повышает удобство и скорость начала репетиции.

До начала репетиции может так случиться, что ваш персональный профиль не будет загружен в пульт. Сейчас в картинках кратко покажу что делать в таком случае.

- 1. Необходимо подойти к компьютеру возле ниши с гитарами.
- 2. Войти в учетную запись User. Пароль отсутствует.



3. Перейти к приложению M-AIR-Edit или запустить его с рабочего стола:



4. Общий вид приложения для управления пультом. Через него можно осуществлять настройку пульта.



5. В правом верхнем углу приложения есть пиктограмма в виде папки с подписью «Load» для загрузки профиля микшера. Необходимо нажать на эту папку и нажать на строку «Load scene»



6. Во всплывающем окне выбора файлов необходимо в левом меню быстрого доступа нажать на папку с названием «**Mixer**». После чего в основном окне будет отображена структура папок, в которой нужно найти «свою» папку, в которой хранятся все ваши профили и выбрать нужный, или последний по дате. После нажатия кнопки «Открыть» профиль будет загружен в микшер. Проследите что мастер фейдер убран вниз.

$ ightarrow \star \uparrow 😓  ightarrow$ Сеть	> micropc > Mixer >		ō,	Поиск в: Mixer	)	
порядочить 👻 Новая п	апка			Bee	• 🗆 (	
🖈 Быстрый доступ	Mma ^	Дата изменения ^ 28.09.2024 19:25				
Рабочии сто. 🖈 🕂 Загрузки 🖈	BackUp	23.09.2024 18:27 21.08.2024 16:20				
Изображени 🖈	5am 2024-09-14	21.09.2024 15:52 14.09.2024 19:14 06:00:2024 29:47		Выберите файл для предварительного просмотра.		
Reaper *	ElizaBand GarVitAn	29.09.2024 22:05 12.09.2024 17:57	Вы			
ElizaBand	Like The Unicorn New Era (Антон Лукьянов)	28.09.2024 19:25 29.09.2024 13:03 31.08.2024 12:24				
📙 Руки-Крюки Ал 🦲 OneDrive	Держу пари Бегений Побаченко	23.09.2024 19:19 11.09.2024 19:48				
Этот компьютер Вилео < <	жанна Руки-Крюки Александр	22.09.2024 16:12 27.09.2024 21:10 ↔				
Имя фай	ла:		~	*.scn	,	

7. Если у вас нет своего профиля микшера, то необходимо загрузить типовые настройки для нашей студии. Файл профиля типовых настроек «\*dama\* Base Mixer Setup.scn» лежит в корневом каталоге «Mixer» в самом низу.

<u>-</u>	ers > micrope > mixer >		O TIONCE E MIXED
/порядочить 🕶 Нов	ая папка		III • 🗖
	Имя	Дата изменения 🔦	
Ruzzo	!Mixer_soft	21.08.2024 16:20	
A Democration	5am	21.09.2024 15:52	
документы	2024-09-14	14.09.2024 19:14	
🕂 Загрузки	Artify	06.09.2024 23:47	
📰 Изображения	🔜 ElizaBand	29.09.2024 22:05	
👌 Музыка	GarVitAn	12.09.2024 17:57	
🧊 Объемные объ	🣙 Like The Unicorn	28.09.2024 19:25	Her source are measuremented
Рабочий стол	🔜 New Era (Антон Лукьянов)	29.09.2024 13:03	просмотра.
System (C:)	Combweed	31.08.2024 12:24	
Work SSD (D-)	Держу пари	23.09.2024 19:19	
	Евгений Побаченко	11.09.2024 19:48	
KAID1_TTB (E)	🔜 Жанна	22,09,2024 16:12	
Media_HDD2Tb	🧧 Руки-Крюки Александр	27,09.2024 21:10	
🔿 Сеть	2024-09-04 Base Mixer Setup + USB.scn	23.09.2024 18:08	
	2024-09-04 Base Mixer Setup.scn	23.09.2024 18:08 🗸	
~	<	>	
Имя	файла: 2024-09-04 Base Mixer Setup.scn		*.scn

8. После загрузки профиля микшера **ОБЯЗАТЕЛЬНО УБЕДИТЕСЬ**, чтобы уровень **громкости** мастер фейдера (**MAIN**) был **убран вниз**. Только после этого можно приступать к коммутации своих инструментов, процессоров.

Основные органы управления пультом через контроллер.



#### Работа с гитарным усилителем

Основной вид усилителей для гитар на студии: AMT Stonehead. Левая группа из 4 крутилок – GAIN. Правая группа из 4 крутилок – громкость канала. Внизу MASTER – общая громкость. Перед включением усилителя уберите MACTEP громкость в 0. Под каждым кабинетом расположен футсвич на 2 кнопки, 1 переключает клин/кранч, вторая – лид1 и лид2.



# Подключение гитарного УСИЛИТЕЛЯ в линию



Возле каждого усилителя есть кабель гитарного канала для подзвучки усилителя в «линию», т.е. в колонки.



Пример маркировки кабеля для позвучки гитары.





При помощи переходника с XLR на TS Jack 6.3 данный кабель включается в усилитель в секции IN/OUT в верхний разъем. В таком случае звук усилителя будет отправляться на пульт, соответственно в ушной мониторинг и в колонки.





# Подключение гитарного ПРОЦЕССОРА в линию

Для того что бы подключить гитарный процессор в линию, необходимо воспользоваться все теми же маркированными кабелями. Лучше использовать соединение XLR, если оно есть на вашем процессоре. В ином случае можно воспользоваться все тем же переходником на Jack.



#### Работа с басовым усилителем

Перед включением усилителя уберите регулятор GAIN в 0 положение и убедитесь, что ручки громкости LINE OUT и MASTER так же убраны в 0. При подключенной педали footswitch управление MUTE работает только с педали 1 кнопка. Вторая переключает характер звука если регулятор установлен в режим FSW.

Включите MUTE, чтобы индикатор вокруг гнезда входа инструмента начал мигать. Отрегулируйте GAIN так что бы он начал слегка мигать синим диодом на вашу самую «низкую» струну и немного верните его назад, чтобы в процессе игры GAIN больше не моргал.

Регулировка MASTER отвечает за звук кабинета. Установите комфортную громкость. Регулятор LINE OUT отвечает за звук из «линии» и соответственно звук, который идет в ушной мониторинг и сабвуфер. Установите громкость примерно на треть как на фото, чаще всего этого достаточно. Следите что бы над синим индикатором сабвуфера не загорался красный CLIP светодиод.

Бас гитарный усилитель подключен в линию отдельным каналом и выделен синим цветом с подписью «BASS HEAD»



Возврат петли для подключения преампа располагается на задней панели усилителя.



# Подключение баса в линию

Для подключения бас гитарного процессора или преампа напрямую в линию используется выделенный канал, соответствующий кабель располагается возле бас гитарного кабинета.



# Подключение электро АКУСТИЧЕСКОЙ гитары в линию

Для подключения электроакустики напрямую в линию ОБЯЗАТЕЛЬНО использовать Di Box – красная коробочка. Необходимо подключить XLR кабель для подзвучки гитары в Di Box, подключить в него гитару и подать на этот канал фантомное питание 48в. Рекомендуется делать это не самостоятельно, а при помощи администратора.



#### Подключение синтезатора

Студийный синтезатор уже подключен в линию. Если требуется подключить свой – воспользуйтесь тем же кабелем и используйте наборы различных переходников в коробке возле синтезатора и на столе микшера, если у вас подключение осуществляется не 6.3 TS Jack, а другим видом.

#### Подключение микрофонов

Все микрофоны на студии уже подключены и настроены на 1-3 каналы микшера. Если у вас свой микрофон — можете переключиться на него, аккуратно сняв и убрав студийный микрофон. Если вашему микрофону требуется фантомное питание рекомендуется обратиться к администратору за помощью.

# Работа с подзвучкой ударной установки

Барабанная установка на данный момент подзвучена оверхэдами, микрофонами на томах и малом барабане и бас бочке. В линию выводится сигнал только бас бочки, остальные микрофоны используются для ушного мониторинга и записи ударной установки.

Запрещено самостоятельно отключать и демонтировать микрофоны, т.к. часть микрофонов использует фантомное питание 48В и «на горячую» можно сломать устройство.

Бас барабан использует уровень громкости -15db, рекомендуется не повышать этот уровень и следить что бы над синим индикатором сабвуфера не загорался красный CLIP светодиод.

# Подключение ноутбука для плейбэков и метронома

Для подключения ноутбука/плеера для воспроизведения подложек используется AUX кабель TRS Jack 3,5 на столе возле контроллера микшера. Каналы на пульте по умолчанию обозначены как «BackTr» и «Click», чтобы развести на разные каналы звук подложки и метронома. Если у вас стерео подложка – выровняйте громкости фейдеров каналов и разведите их по панораме.

Следите что бы над синим индикатором сабвуфера не загорался красный CLIP светодиод.

## Работа с Bluetooth устройством

Устройство для подключения к микшерному пульту по Bluetooth располагается в нише с бас гитарой. Для перевода устройства в режим сопряжения нужно быстро дважды нажать центральную клавишу. В редких случаях замечено что устройство может зависнуть, для возврата его к рабочему состоянию достаточно отключить провод питания и включить обратно.

После того как устройство переведено в режим сопряжения нужно подключиться к UGREEN\* уровень громкости телефона рекомендуется установить на максимум. На пульте канал с Bluetooth обозначен как AUX. Если вы посылаете на этот канал метроном для барабанщика – уберите на пульте громкость этого канала и отрегулируйте громкость канала в ушном мониторинге «BUS 5»







# Ушной мониторинг

Кабели XLR для подключения собственных станций мониторинга расположены под столом около гитарного кабинета. Там же и удлинитель для питания. Всего шин ушного мониторинга 6 шт. По умолчанию **5ая шина** закреплена за **барабанщиком** и уже подключена.



Если у вас нет собственного ушного мониторинга – можете пользоваться студийным проводным ушным мониторингом. На данный момент он располагается под монитором. Для этого вам потребуется удлинитель для наушников и сами наушники.





Независимо от того в какой вход для наушников вы подключились — имеется возможность выбирать любой из 4 каналов мониторинга переключаясь кнопкой SELECT и выбирая канал.

Каждый разъем для наушников оснащен переходником с 6.3 на 3.5 TRS jack.

Разъем **LINE** предназначен для подключения вашего собственного устройства ушного мониторинга. Его выходная громкость не управляется регулятором громкости, он предназначен только для управления громкостью наушников.

#### Смарт замок и вход в студию

Дверь на студии по умолчанию всегда закрыта. Не дергайте ручку, а позвоните в звонок или введите персональный код. Если вы попытались открыть дверь, а она закрыта, то пожалуйста, придавите ее обратно, что бы защелка вновь защелкнулась и не клинила ригели замка.

Наша студия оборудована смарт замком. Со стороны улицы под козырьком установлен обычный звонок, чтобы дозвониться если коллектив уже внутри.

Если вам предоставлен код доступа вы можете ввести его на кодовой панели там же под козырьком возле кнопки звонка. Вводится код и нажимается решетка. Дождитесь, когда услышите, что замок сделал 2 оборота и замолчал – можно открывать дверь.

#### УХОДЯ ВСЕГДА ПРОВЕРЯЙТЕ, ЗАКРЫЛАСЬ ЛИ ЗА ВАМИ ДВЕРЬ!

Были зафиксированы редкие случаи, когда замок заклинивался в открытом положении и уходя дверь не закрывалась. В этому случае помогает просто вдавить в замок механический вертел — круг с полоской по середине в замок. Это может быть трудно, поэтому можно сильно ударить основанием ладони что бы он как бы провалился внутрь, тогда механизм ослабнет и можно при медленном вращении вернуть механизм обратно вытянув его за центральную полоску.

